Malseminar Januar IKTH3AS

Malen in Gruppen

Freitag

Begrüssung

Gedicht Humberto Ak'Abal: schwaze Vögel

Einstiegsrunde:

Arbeit mit Draht und Perlen:

Draht in der Mitte, Wie bin ich in Form? eine Form als Symbol mit dem Draht formen, Perle integrieren
Gedanken beim Betrachten der Form: Was möchte ich in diesem Seminar in Bezug auf mich und die Gruppe erfahren haben?
1 Satz auf Kärtchen: Eins nach dem andern in Mitte platzieren, den Satz vorlesen

Vorstellung in der Gruppe:

jede stellt ihre Kommilitonin zur Linken vor: Das Erste Beste, das mir in den Sinn kommt wie sie sie kennt, was sie an ihr wichtig findet für die Gruppe.
Dann: habe ich mich gesehen gefühlt? fehlt noch etwas Wichtiges, das ich hier noch sagen will?

→ Selbstbild / Fremdbild

Einstiegsinput: Haltung des Therapeuten, mit speziellem Bezug auf Klinische Patienten

Low Skill High Sensitivity

Inhalt des Seminars:

- ich in der Gruppe
- verschiedene Gruppengrössen üben
- eigene Gruppengeschichte reflektieren
- Reflektion meiner Rolle in der Gruppe
- eigenen Prozess reflektieren (SERA)
- LOW-SKILL-Einstiege und ästhetischische Analyse selber ausprobieren
- üben in Kleingruppen
- Haltungsfragen diskutieren
- Gruppenangebote in der Klinik vorstellen

Gruppenarbeit

Fremdbild-Selbstbild

(erinnere dich an die Vorstellungsrunde)
In Untergruppen 5/5/5

Jede Gruppe stellt die Teilnehmer der ganzen Gruppe bildnerisch dar, allerdings nicht fotorealistisch, sondern als ein anderes Wesen. z.B. als Tier, als Pflanze, als Gebäude, Fahrzeug, Möbel oder auch etwas Abstraktes.
Wie sie vorgehen wollen, ist ihnen überlassen
Zürückkommen ins Plenum

Der Reihe nach die Bilder betrachten: Raten, wer ist was?
Auflösung:
welche Qualität hat dieses Wesen? – zuerst durch Dargestellte, dann durch die Künstler
Rückfrage:
Fühle ich mich gesehen, habe ich neue Aspekte von mir kennengelernt? gibt es eine Überraschung?

intermedialer Transfer:
Über die drei Figuren, die ich hier bekommen habe, eine Geschichte schreiben.

Lesung der Geschichten

Samstag

Lernspur: Input Referat Vanina
Kunsttherapie in der psychiatrischen Tagesklinik
Fragen dazu

Malen
Low skill-Einstieg: Knitterbilder

Low Skill High Sensitivity: Prinzip, kurzer Input, Beispiele (Frottage, Zettelchen (MITBRINGEN!), Linie mit geschlossenen Augen, Musik, Gedichte, linke Hand, Kunstkarten etc.

Knitterbilder zeigen: das Vorhandene sichtbar machen, zu etwas Eigenem machen

Mit Knittern experimentieren, verschiedene Gestaltungsmöglichkeiten explorieren.
(S**E**RA)
Das Geschaffene als Inspiration nutzen, um im grossen Format ins Malen kommen

Zu zweit je 5 Minuten über den Prozess austauschen. Partnerin notiert sich Wörter, dann wechseln. Jede schreibt der anderen einen Satz aus den notierten Wörtern zum Bild.

Übungsmöglichkeit

Dreier-Gruppen
1 Therapeutin: Low-Skill, High sensitivity Einstieg, Gruppe kommt ins MalenAustausch
Wechsel nach 45‘
Vanina und Trix kommen vorbei, beantworten Fragen, unterstützen

Abschlussrunde

- was hat funktioniert?
- was war schwierig?
- was hat geholfen?
- gab es eine Überraschung?

was nehme ich von hier mit?

Sonntag

Kurze Einführung Werkbetrachtung (Ästhetische Analyse)

OPER

Fragen

Übungsmöglichkeit

In den gleichen Gruppen:

Äesthetisches Feedback: die gemeinsamen Bilder begehen, 1 in der Rolle der Therapeutin macht mit der Künstlerin ästhetisches Feedback, 1 Beobachterin

Austausch